



ALBA
INTERNATIONAL
FILMFESTIVAL

I N F I N I T Y

**6-9 maggio
2010**

**ALBA (CN)
Sala Ordet
Fondazione Ferrero**

Programma 9^a edizione

Associazione Progetto Infinity

Paolo Pellegrini - *Presidente*

Mario Durando, padre Ottavio Fasano,
Roberto Fiori, Michele Fruttero, Maurizio
Mambrin, Pier Mario Mignone, Roberto
Morano - *direttivo*

Davide Barberis - *revisore dei conti*

Segreteria Generale

Noella Barison Castaman - *coordinamento*
Gianluca Vacha - *rapporti istituzionali*
Francesco Gaià Via - *programmazione*

Ufficio ospitalità

Laura D'Amore

Ufficio stampa

Maya Reggi
Raffaella Spizzichino
Cristina Borgogno

Immagine e allestimenti

Danilo Manassero
con la collaborazione di
Matteo Ternavasio

Interpreti

Anna Ribotta
Marina Moretti Spagnuolo

Sottotitoli

Neon Video

Proiezionisti

Sergio Geninatti
Enrico Fassio

Responsabili di sala

Luigi Garella
Enrica Porcheddu

www.albafilmfestival.com

UFFICI TEMPORANEI (6 - 9 maggio)

Via Vittorio Emanuele 30, Alba
Orario: 10-12.30 / 15-18

PROIEZIONI E INCONTRI

Sala Ordet, Piazza Cristo Re, Alba
Fondazione Ferrero, Via Vivaro 49, Alba
Piazzetta Chiodi, Cortile del Municipio, Alba

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

RINGRAZIAMENTI

Andrea Arnold, Lixin Fan, Nader T. Homayoun, Heddy Honigmann, Mika Kaurismäki, Christoph Schaub, Atlantide Entertainment (Stefano Cristino, Cosimo Santoro), Cat & Docs (Catherine Le Clef, Maëlle Guenegues), Cobos Films (Carmen Cobos), Memento Films International (Marion Klotz, Kasia Karwan), Movie Inspired (Stefano Jacono), T&C Film AG (Nicole Barras), WIDE Managment (Camille Rousselet, Ilaria Gomarasca), Roger Corman, Julie Corman, Cynthia Brown, Tribeca Film Festival (Julie La'Bassiere), Elizabeth Stanley, Joe Dante, Hollywood Classics (Geraldine Higgins), Gianni Rondolino, Luca Andreotti, Davide Oberto, Stefano Boni, Giorgio Simonelli, Gerry Scotti, Gianfranco Bettetini, Alessandra Comazzi, Dario Edoardo Viganò. Mikado Film (Massimo Brioschi, Luisella Boidi), Elisa Casetta, Giancarlo Scheri, Master in Progettazione e comunicazione del cinema, Almed Università Cattolica di Milano.

Giunti alla nona edizione di Alba International Film Festival - Infinity, ci viene spontaneo guardare indietro e considerare il viaggio fin qui compiuto. E un viaggio non è mai un percorso lineare, ma una strada fatta di svolte, un lasciare indietro qualcosa mentre ci si muove verso nuovi orizzonti. A questo bivio, per l'Associazione che ha ideato e portato avanti Infinity negli anni è giunto il momento di percorrere nuove strade. Lo facciamo con un'edizione composta da piccoli numeri e da grande qualità. Un concorso- vetrina con il quale vogliamo offrire uno sguardo sul panorama cinematografico internazionale, con una serie di lungometraggi selezionati da altri festival, da Locarno a Toronto (per citare le anteprime nazionali che proponiamo). Poi l'omaggio a un maestro dei piccoli numeri (di budget) e dalla qualità indiscussa e premiata nel novembre 2009 da

un riconoscimento alla carriera dell'Academy: Roger Corman, regista/produttore visionario ed indipendente, grande scopritore di talenti a cui deve così tanto la New Hollywood degli anni Settanta. La parte dedicata all'analisi del piccolo schermo quest'anno mostra Alba ad Alba in un "come eravamo" affidato alle puntate girate in città nel 1961 di Campanile Sera, la storica trasmissione Rai, con lo sguardo esterno di un ospite come Gerry Scotti; invitiamo poi gli studenti albesi (e non solo) a confrontarsi con la loro versione bidimensionale attraverso la visione in anteprima della terza serie de *I liceali*.

Il viaggio dell'Alba International Film Festival continua con un passaggio di consegne. Al Comune di Alba e agli enti che da sempre sostengono questa sfida il compito di predisporre un cambio al timone, con l'augurio che il viaggio dell'Infinity possa proseguire.

L'Associazione Progetto Infinity

E' con grande piacere che diamo nuovamente il benvenuto all'Alba International Film Festival, una manifestazione che in questi anni ha fatto della nostra città uno dei principali luoghi di riferimento della cinematografia di qualità. Un'occasione unica per incontrare registi, attori, scrittori, studenti e appassionati, per discutere di cinema e di ricerca esistenziale. Questo intenso momento di confronto e di scambio culturale ha potuto proseguire negli anni grazie al sostegno di una pluralità di soggetti, dalla Regione alla Fondazione Ferrero, dalla

Fondazione CRC, alla Fondazione CRT e la Provincia di Cuneo. L'augurio è che il Festival possa continuare la sua preziosa azione con un impegno diretto di nuovi e giovani cinefili albesi, potendo sempre contare sull'apporto di chi finora ha portato avanti con passione e professionalità questa bella avventura.

Maurizio Marelo
Sindaco del Comune di Alba

Antonio Degiacomi
Assessore alla Cultura del Comune di Alba

programma

CONCORSO VETRINA INTERNAZIONALE

Sei film scelti dai palmarès dei maggiori festival internazionali vengono proposti al pubblico che potrà votare decretando direttamente il vincitore. Il programma: due fra i migliori documentari degli ultimi anni, uno dei quali in anteprima italiana e vincitore del festival di Amsterdam 2009 (IDFA 2009), il più importante festival documentario al mondo; due commedie d'autore, entrambe anteprime italiane: il film svizzero campione

d'incassi *Jiulia's Disappearance* con Bruno Ganz e *The House of Branching Love* di Mika Kaurismäki; e infine presentiamo due promesse del cinema di qualità europeo, Andrea Arnold e Nader T. Homayoun. Fuori concorso sarà proposta una proiezione speciale dell'ultimo film di Werner Herzog prodotto da David Lynch, *My Son, My Son What Have Ye Done* con Willem Dafoe.

OMAGGIO A ROGER CORMAN

Dopo aver ricevuto il Premio alla carriera da parte dell'Academy alla fine dello scorso anno, Roger Corman sarà ad Alba per presentare alcuni dei suoi film. Passato alla storia come colui che riuscì a fare 100 film ad Hollywood senza perdere un dollaro, il regista e produttore Roger Corman è stato anche un grande scopritore di talenti da Jack Nicholson

a Martin Scorsese, Jonathan Demme e Joe Dante, solo per citarne alcuni. Soprannominato il Re dei B movies è stato anche il più grande narratore delle storie di Edgar Allan Poe, alcune delle quali saranno proposte al festival. Le presentazioni di Roger Corman saranno moderate dal critico e storico del cinema Gianni Rondolino.

FOCUS TV

Un doppio appuntamento per una riflessione sul linguaggio televisivo, in collaborazione con la Fondazione Ferrero. Il primo inaugurerà il Festival e vedrà tra gli ospiti Gerry Scotti: "Da *Campanile Sera* a *Chi vuol essere milionario*, cinquant'anni di

quiz e tv tra la gente". Il secondo invece è rivolto al pubblico più giovane, attraverso la proiezione dell'anteprima della terza serie de *I liceali*, gli studenti (ma non solo) si confronteranno con la loro immagine televisiva.

APERITIVI & DINTORNI

Inauguriamo uno spazio in collaborazione con altre realtà culturali che trova collocazione nel momento più conviviale, quello dell'aperitivo. Con la collaborazione di Alba Music Festival, Collisioni, la casa editrice Falsopiano e la libreria Milton

proponiamo tre incontri per ascoltare, leggere e discutere insieme tra una proiezione e l'altra, con un bicchiere di vino del Consorzio di tutela Barolo. Inoltre il film fuori concorso di Werner Herzog e un convegno su "Fede digitale"

Giovedì 6 maggio h. 20.30 Sala Ordet
Replica venerdì 7 maggio h. 11.15 Sala Ordet

JULIA'S DISAPPEARANCE

di *Christoph Schaub*
Svizzera, 2009, 35mm, col., 87'
Locarno 2009: Premio del pubblico



Titolo originale: Julias Verschwinden
Sceneggiatura: Martin Suter
Montaggio: Marina Wernli
Musica: Hugo Poletti
Costumi: Dorothee Schmid
Interpreti: Corinna Harfouch, Bruno Ganz, Stefan Kurt, Sunny Melles, André Jung
Produttore: Marcel Hoehn
Produzione: T&C Film AG
Distribuzione: T&C Edition AG

Zurigo, un affollato autobus di fine giornata: tre donne che simboleggiano la primavera, l'autunno e l'inverno della vita stanno per passare una serata memorabile e inaspettata. Una commedia corale agrodolce sulla crisi della cinquantina ma anche sulla difficoltà di crescere, un film che si fa beffe dei cliché duri a morire sulle diverse fasi della vita.

Giovedì 6 maggio h. 22.30 Sala Ordet
Replica venerdì 7 maggio h. 09.00 Sala Ordet

FISH TANK

di *Andrea Arnold*
Gran Bretagna, 2009, 35mm, col., 124'
Cannes 2009: Premio della Giuria



Titolo originale: Fish Tank
Sceneggiatura: Andrea Arnold
Montaggio: Nicolas Chaudeurge
Fotografia: Robbie Ryan BSC
Musica: Liz Gallacher
Costumi: Jane Petrie
Interpreti: Katie Jarvis, Michael Fassbender, Kierston Wareing, Rebecca Griffiths, Harry Treadaway, Sydney Mary Nash
Produzione: Kees Kasander e Nick Laws
Distribuzione italiana: Movie Inspired

Mia è una ragazza difficile di 15 anni che vive a Est di Londra. La madre Joanne si preoccupa poco della vita delle due figlie e non sa neanche che Mia, aggressiva, litigiosa e volubile ha un'unica passione, la danza hip hop. Le cose sembrano cambiare quando Joanne si presenta a casa con l'ennesimo fidanzato che promette di portare amore nelle loro vite.

concorso

Venerdì 7 maggio h 19.00 Sala Ordet
Replica sabato 8 maggio h 09.00 Sala Ordet

TEHROUN

di Nader T. Homayoun
Iran/Francia, 2009, 35mm, col., 95'
Settimana Della Critica di Venezia 2009:
Miglior Film



Titolo originale: Tehroun
Sceneggiatura: Nader T. Homayoun, Jean-Philippe Gaud, Medhi Boustani
Montaggio: Jean-Philippe Gaud
Fotografia: Rémi Mazet - Musica: Massud Shahverdi, David Chaulier, Gildas Mercier
Interpreti: Ali Ebdali, Sara Bahrami, Farzin Modades
Produzione: Alias Film e Avenue B Productions
Distribuzione: Memento Films International

Tehroun (Tehran in dialetto) è una capitale popolata da milioni di abitanti, che come molte metropoli occidentali nasconde un ventre malato. Un noir intenso che svela strade e giardini dove le prostitute si muovono alla ricerca di clienti, appartamenti privati dove si fanno feste alcoliche, negozi di facciata che coprono attività illecite.

Venerdì 7 maggio h. 20.40 Sala Ordet
Replica sabato 8 maggio h.11.00 Sala Ordet

THE HOUSE OF BRANCHING LOVE

di Mika Kaurismäki
Finlandia, 2009, 35mm, col., 102'
Contemporary World Cinema Toronto
International Film Festival 2009



Titolo originale: Haaratuvan Rakkauden Ta Lo
Sceneggiatura: Mika Kaurismäki e Sami Keski Vähälä dal romanzo di Petri Karra
Montaggio: Jukka Nykänen
Fotografia: Rauno Ronkainen
Musica: Jarmo Saari
Costumi: Niina Pasanen
Interpreti: Hannu-Pekka Björkman, Elina Knihtilä
Produzione: Marianna Films Oy
Distribuzione italiana: Atlantide Entertainment

Juhani e Paula decidono di separarsi in modo civile e di trasferirsi in case diverse non prima di aver venduto la loro casa comune. Ma quando Paula invita a casa il suo nuovo amico, Juhani decide di vendicarsi presentandogli la sua presunta nuova fidanzata. Tra vendette e gelosie il vaso di Pandora si apre liberando i suoi mali, in un turbinio di sentimenti di odio e amore.

Sabato 8 maggio h.20.45 Fondazione Ferrero
Replica domenica 9 Maggio h.09.00
Fondazione Ferrero

OBLIVION

di Hedy Honigmann
Olanda, 2008, Digibeta, col., 93'
Dok Leipzig 2008 Miglior documentario



Titolo originale: El Olvido
Sceneggiatura: Hedy Honigmann
Fotografia: Adry Schover N.S.C.
Musica: Piotr Van Dijk
Interpreti: Jorge Kanashiro, Daniel Gutierrez
Grados, Lucia Ruiz
Produzione: Carmen Cobos - Cobos Film BV
Distribuzione: Films Transit International Inc.

Mentre camminiamo per le strade di Lima, incontriamo personaggi in movimento che, essendo destinati all'oblio, usano la poesia, i sogni e la creatività per resistere contro coloro che per secoli hanno giurato di amare la loro gente, che in realtà disprezzano.

Sabato 8 maggio h. 22.30 Fondazione Ferrero
Replica domenica 9 maggio h. 11.00
Fondazione Ferrero

LAST TRAIN HOME

di Lixin Fan
Cina/Canada, 2009, Digibeta, col. 87'
IDFA 2009: Miglior Documentario Internazionale



Titolo originale: Last Train Home
Sceneggiatura: Lixin Fan
Montaggio: Lixin Fan e Mary Stephen
Fotografia: Lixin Fan
Musica: Oliver Alary
Produzione: Eyesteelfilm Production
Distribuzione: CAT&Docs

"Last Train Home", film d'esordio del regista cino-canadese Lixin Fan, ci conduce nella vita frantumata di una singola famiglia di migranti coinvolti nell'annuale, disperata migrazione del Capodanno cinese, quando milioni di persone tentano di tornare a casa in treno. Le case che cercano sono i villaggi rurali e le famiglie che hanno lasciato per cercare lavoro nelle città costiere in piena espansione.

giovedì 6 maggio

venerdì 7 maggio

Sala Ordet h. 15.45

Aspettando Roger Corman
"Easy Riders, Raging Bulls" di Kenneth
Bowser. Usa 2002, colore, 118'

Sala Ordet h. 18.00

TALES OF TERROR di Roger Corman, USA,
1962, 89'

Piazzetta Pietro Chioldi h. 19.30

Aperitivo Alba Music Festival, con il soprano
Miyuki Hayakawa e il pianista Simone Sarno

Sala Ordet h. 20.30

JULIA'S DISAPPEARANCE di Christoph
Schaub. Svizzera, 2009, 87'
(Locarno 2009 - Premio del pubblico)

Fondazione Ferrero h. 20.45

Inaugurazione "Da Campanile Sera a Chi
vuol essere milionario. Cinquant'anni di
quiz e tv tra la gente". Con Gerry Scotti
Workshop *Minuto Lumière* con St. Mary's
College of Maryland

Sala Ordet h. 22.30

FISH TANK di Andrea Arnold. Gran Bretagna,
2009, 123' (Cannes 2009 - Premio della
giuria)

Sala Ordet h. 09.00

REPLICA - FISH TANK di Andrea Arnold,
Gran Bretagna, 2009, 123'

Sala Ordet h. 11.15

REPLICA - JULIA'S DISAPPEARANCE
di Christoph Schaub, Svizzera, 2009, 87'

Sala Ordet h. 19.00

TEHROUN di Nader T. Homayoun, Francia,
Iran, 2009, 95' (Venezia 2009 - Vincitore
della Settimana della Critica)

Piazzetta Pietro Chioldi h. 19.30

Aspettando Collisioni:
incontro con il gruppo musicale Yavanna.

Sala Ordet h. 20.40

THE HOUSE OF BRANCHING LOVE di Mika
Kaurismaki, Finlandia, 2009, 102' (Festival
di Toronto. Contemporary World Cinema)

Sala Ordet h. 22.30

"Il mago del terrore" - Maratona Roger Corman
Incontro con Roger Corman moderato da
Gianni Rondolino
HOUSE OF USHER di Roger Corman,
USA, 1960, 70'
THE RAVEN di Roger Corman,
USA, 1963, 86'

- | | |
|---|--|
|  concorso vetrina internazionale |  focus TV |
|  omaggio a Roger Corman |  aperitivi & dintorni |

tutte le proiezioni
saranno in lingua originale
con sottotitoli italiani

sabato 8 maggio

domenica 9 maggio

Sala Ordet h. 09.00

REPLICA - TEHROUN di Nader T. Homayoun, Francia, Iran, 2009, 95'

Fondazione Ferrero h. 10.00

I liceali guardano *I liceali*, con la partecipazione del cast della fiction

Sala Ordet h. 11.00

REPLICA - THE HOUSE OF BRANCHING LOVE di Mika Kaurismaki, Finlandia, 2009, 102'

Sala Ordet h. 15.30

THE TOMB OF LIGEIA di Roger Corman, USA, 1964, 81'

Sala Ordet h. 17.00

BLOODY MAMA di Roger Corman, USA, 1970, 90' - Presenta Roger Corman

Piazzetta Pietro Chiodi h. 19.30

Presentazione del libro *Il caso Terence Hill e Bud Spencer. La vera storia di Giuseppe Colizzi, l'uomo che inventò la coppia*, Edizioni Falsopiano

Fondazione Ferrero h. 20.45

OBLIVION di Heddy Honigmann, Olanda, 2008, 93' (DOK Leipzig 2008 - Silver Dove lungometraggi documentari)

Fondazione Ferrero h. 22.30

LAST TRAIN HOME di Lixin Fan, Canada, 2009, 87' (IDFA 2009 - festival internazionale del documentario di Amsterdam - Miglior documentario internazionale)

Fondazione Ferrero h. 09.00

REPLICA - OBLIVION di Heddy Honigmann, Olanda, 2008, 93'

Fondazione Ferrero h. 11.00

REPLICA - LAST TRAIN HOME di Lixin Fan, Canada, 2009, 87'

Sala Ordet h. 17.30

X - THE MAN WITH X-RAY EYES di Roger Corman, USA, 1963, 79'
Presenta Roger Corman

Sala Ordet h. 19.30

Cerimonia di premiazione

Sala Ordet h. 20.30

Proiezione speciale fuori concorso
MY SON, MY SON, WHAT HAVE YE DONE di Werner Herzog, USA - Germania, 2009, 93'

Fondazione Ferrero h. 21.00

Convegno: "Fede Digitale"

Sala Ordet h. 22.30

Replica del film vincitore del concorso
Vetrina internazionale

omaggio a roger corman



Quando si parla di “factory”, a parte quella celebre di Andy Warhol che nel cinema ci ha variamente bazzicato, si pensa innanzitutto a quella di Mack Sennett, dalla cui “bottega” uscirono pressoché tutti gli attori-autori del glorioso cinema comico americano del muto. E poi si pensa a Roger Corman, produttore, attore, sceneggiatore e regista tra i più prolifici della storia del cinema, non solo hollywoodiano, - dagli anni '50 si contano 389 produzioni, 33 prestazioni attoriali, 56 regie, e poi sceneggiature, editing, “thanks to” e che altro. Non potevano dimenticarlo gli Academy Awards: alla fine del 2009, anticipando la cerimonia, gli fu assegnato l’Honorary Award, l’Oscar alla carriera proprio “for his rich engendering of films and filmmakers” (incluso in quest’ultima espressione anche gli attori). Proprio solo per citare i più noti cui fornì l’occasione produttiva per farsi le ossa: Martin Scorsese e Francis F. Coppola, Peter Bogdanovich e Ron Howard, Joe Dante, Jonathan Demme e James Cameron, cui vanno aggiunti, tra gli interpreti, star come Peter Fonda e Dennis Hopper, David Carradine, Jack Nicholson e Robert De Niro: tanto per farsi un’idea. L’84enne cineasta di Detroit, tuttora attivo nella produzione specie

televisiva è noto come “re dei B-movie”, quando con tale definizione si intendevano film a basso costo girati in brevissimo tempo e possibilmente ad alto incasso. Rivitalizzò un po’ tutti i generi, come il gangster-movie *Bloody Mama (Il clan dei Barker, 1970)*, qualcosa perfino lo anticipò (*Wild Angels, I selvaggi*, in concorso a Venezia nel '66, e *The Trip, Il serpente di fuoco*, precedettero di anni *Easy Rider*). Soprattutto diede un nuovo impulso, in considerevole sintonia con i gusti del pubblico, a fantasy e sci-fi, lasciando un segno forte nei soggetti tratti da Edgar Allan Poe (e con il leggendario Matheson alla sceneggiatura), come *Tales of Terror (I racconti del terrore, 1962)*. Sempre con l’incomparabile presenza dell’attore cult Vincent Price e talora con un pizzico di ironia, in queste produzioni raggiunte risultati molto alti, specie nell’acclamato *House of Usher (I vivi e i morti, 1960)* con una regia esemplare, un uso fortemente funzionale del colore e attori condotti con superiore bravura in atmosfere angoscianti. Abile e raffinato, il grande artigiano con il cinema in testa è tutt’altro che un personaggio di serie “B”. Con *Frankenstein Unbound (Frankenstein oltre le frontiere del Tempo, 1990)* ritorna al prediletto horror, ed è l’ultimo come regista. Per ora, chissà.

Pier Mario Mignone

Giovedì 6 maggio h. 15.45 Sala Ordet
Aspettando Roger Corman

EASY RIDERS, RAGING BULLS

di Kenneth Bowser Usa 2002, colore, 118’

Un viaggio alle origini della New Hollywood che ebbe in Roger Corman uno dei suoi più importanti precursori e mentori.

Giovedì 6 maggio h. 18.00 Sala Ordet

TALES OF TERROR

di Roger Corman
Usa, 1962, col, 35 mm, 89'



Titolo Italiano: I Racconti del Terrore
Sceneggiatura: Richard Matheson
Fotografia: Floyd Crosby
Montaggio: Anthony Carras
Musica: Les Baxter
Costumi: Marjorie Corso
Intepreti: Vincent Price, Maggie Pierce, Leona Gage, Peter Lorre, Joyce Jameson, Basil Rathbone, Debra Paget
Produttore: Roger Corman
Produzione: Alta Vista
Distribuzione (1962): AIP

Film in tre episodi, ispirato a racconti di E.A. Poe: *Morella*, una storia di vendetta morte e resurrezione, *Il gatto nero* testimone di un uxoricidio e *Valdemar* che pur di non morire si fa ipnotizzare in punto di trapasso. Ogni segmento è introdotto da Vincent Price nelle veci di presentatore oltre che attore.

Venerdì 7 maggio h. 22.30 Sala Ordet
Il mago del terrore (Maratona Roger Corman)

HOUSE OF USHER

di Roger Corman
Usa, 1960, col, 35 mm, 80'



Titolo Italiano: I vivi e i morti
Sceneggiatura: Richard Matheson
Fotografia: Floyd Crosby
Montaggio: Anthony Carras
Musica: Les Baxter
Costumi: Marjorie Corso
Intepreti: Vincent Price, Mark Damon, Myrna Fahey, Harry Ellerbe, Bill Borzage
Produttore: James H. Nicholson
Produzione: Alta Vista
Distribuzione (1960): AIP

Dal racconto *La caduta della Casa Usher* di Poe. Philip raggiunge la fidanzata nella magione del fratello. Qui scopre che entrambi sono afflitti da una qualche forma di malattia che ha portato la depressione di quella che desiderava divenisse sua moglie: la maledizione della casata.

omaggio a roger corman

Venerdì 7 maggio h. 22.30 Sala Ordet
Il mago del terrore (Maratona Roger Corman)

THE RAVEN

di Roger Corman
Usa, 1963, col, 35 mm, 86'



Titolo italiano: I maghi del terrore
Sceneggiatura: Richard Matheson
Fotografia: Floyd Crosby
Montaggio: Ronald Sinclair
Musica: Les Baxter
Costumi: Marjorie Corso
Intepreti: Vincent Price, Peter Lorre, Boris Karloff, Hazel Court, Olive Sturgess, Jack Nicholson
Produttore: Roger Corman
Produzione: Alta Vista
Distribuzione (1963): Globe

Tre maghi, un amore perduto, l'inganno di una donna, un corvo e molta magia bislacca: avventure e duelli che sanno di omaggio a E.A.Poe, almeno quanto per i fan dell'horror lo è la presenza di Vincent Price, Peter Lorre e Boris Karloff.

Sabato 8 maggio h. 15.30 Sala Ordet

THE TOMB OF LIGEIA

di Roger Corman
Usa, 1964, col, 35 mm, 81'

Titolo italiano: La tomba di Ligeia
Sceneggiatura: Robert Towne
Fotografia: Arthur Grant
Montaggio: Alfred Cox
Musica: Kenneth V. Jones
Costumi: Mary Gibson
Intepreti: Vincent Price, Elizabeth Shepherd, John Westbrook, Derek Francis
Produttore: Samuel Z. Arkoff, Pat Green
Produzione: Alta Vista
Distribuzione (1964): Globe

Sir Verden Fell, dopo la morte della moglie Ligeia, vive solo con il domestico Kendrick, in una cadente abbazia. Contro ogni sua aspettativa si risposa con la giovane lady Rowena. Ligeia incombe però sui due e i problemi alla vista (oltre che le visioni notturne) di Fell certo non aiutano a rallegrare l'atmosfera.



Sabato 8 maggio h.17.00 Sala Ordet

BLOODY MAMA

di Roger Corman
Usa, 1970, col, 35 mm, 90'



Titolo Italiano: Il Clan dei Barker
Sceneggiatura: Robert Thom
Fotografia: John Alonzo
Montaggio: Eve Newman
Musica: Don Randi
Costumi: Thomas Costich
Intepreti: Shelley Winters, Pat Hingle, Don Stroud, Diane Varsi, Robert De Niro
Produttore: Roger Corman
Produzione: AIP
Distribuzione (1970): AIP

“Ma” Barker vuole portare se stessa e i suoi figlioli lontano dalla miseria della Depressione e usa il mitra per farlo. La sua progenie mostra ogni perversione possibile, tra rapine ed estorsioni, “Ma” domina la scena fino alle estreme conseguenze.

Domenica 9 maggio h.17.30 Sala Ordet

X (X: THE MAN WITH THE X-RAY EYES)

di Roger Corman
Usa, 1963, col, 35 mm, 79'



Titolo Italiano: L'uomo dagli occhi a raggi x
Sceneggiatura: Robert Dillon, Ray Russell
Fotografia: Floyd Crosby
Montaggio: Anthony Carras
Musica: Les Baxter
Costumi: Marjorie Corso
Intepreti: Ray Milland, Diana Van der Vlis, Harold J. Stone, John Hoyt, Don Rickles
Produttore: Roger Corman
Produzione: Alta Vista
Distribuzione (1963): AIP

Uno scienziato prova sui suoi occhi un liquido, da lui stesso inventato, che aumenta lo spettro visibile. Con la continua assunzione di quello che sembra un collirio miracoloso, gli effetti negativi lo riducono in balia della sua acquisita super vista, portandolo ai confini della follia.

Anche quest'anno il Festival dedica alcuni spazi di approfondimento al linguaggio e alle narrazioni televisive.



Il primo è “Da *Campanile sera* a *Chi vuol essere milionario*. Cinquant’anni di quiz e tv tra la gente.” Era il 1959 quando la Rai accendeva le luci su *Campanile Sera*, primo esempio di gioco collettivo, in quanto coinvolgeva sia il pubblico che partecipava alla trasmissione, sia quello da casa. Nel 1961 fu Alba ad essere protagonista della trasmissione, per sei puntate consecutive. L’omaggio all’evento

che portò alla ribalta televisiva la capitale delle Langhe è l’occasione per riflettere sulla novità di un programma che per la prima volta fu realizzato in piazza, facendo scoprire una provincia caratteristica ma non pittoresca, dove nella squadra degli esperti, pensatoio degli intellettuali locali, si poteva trovare anche lo scrittore Beppe Fenoglio. Con Gerry Scotti, protagonista tra i più amati e popolari del teleschermo, e con Gianfranco Bettetini, semiologo ma anche regista di *Campanile sera*, si potrà tentare un confronto tra la vecchia e la nuova «tv di piazza», tra giochi all’apparenza ingenui, dilettanti allo sbaraglio e quiz ormai diventati milionari. Con loro, il critico tv Alessandra Comazzi e il professor Giorgio Simonelli.

Giovedì 6 maggio h.20,45 Fondazione Ferrero

“I liceali guardano *I liceali*” è invece un’occasione rivolta ai ragazzi delle scuole superiori albesi e a chi si è appassionato alle gesta dei prof. Pandolfi e Tirabassi. Grazie al buon successo finora riscosso, Mediaset è pronta a mandare in onda la terza serie

di questa fiction ambientata tra studenti e professori di un liceo romano. Il Festival propone in anteprima una puntata dei *Liceali 3*, per riflettere con gli studenti albesi sul tema del rispecchiamento. Quanto questa interpretazione televisiva della loro esistenza è vicina e quanto la falsifica? Quali modelli, tra felici intuizioni e stereotipi, entrano in campo nel passaggio da un’aula reale alla sua rappresentazione sul piccolo schermo? Questi alcuni dei temi che verranno affrontati in un dialogo con il regista Francesco Micciché, gli attori e i produttori della fiction Mediaset.



Sabato 8 maggio h.10,00 Fondazione Ferrero

aperitivi & dintorni

Giovedì 6 maggio h. 19.30

Piazzetta Pietro Chiodi (Cortile Comune di Alba)

Aperitivo musicale in collaborazione con Alba Music Festival. Il soprano Miyuki Hayakawa e Simone Sarno al pianoforte eseguiranno arie tratte da *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, il *Don Giovanni* di Mozart, *La Bohème* di Puccini e dalle operette *Il paese dei campanelli*, *Cin-ci-La* e *La Vedova Allegra*.

Giovedì 6 maggio h. 20.45 Fondazione Ferrero

Inaugurazione nona edizione Alba International Film Festival con Workshop "Minuto Lumière", nove film di 60" alla "maniera" dei Fratelli Lumière, nove sguardi su Alba da parte degli studenti del St. Mary's College of Maryland Seguirà incontro "Da Campanile Sera a Chi vuol essere milionario. Cinquant'anni di quiz e tv tra la gente". Interverranno Gerry Scotti, Gianfranco Bettetini, Alessandra Comazzi. Moderatore Giorgio Simonelli. In collaborazione con Fondazione Ferrero.

Venerdì 7 maggio h. 19.30

Piazzetta Pietro Chiodi (Cortile Comune di Alba)

Incontro con il gruppo musicale Yavanna per un Tributo a J.R.R. Tolkien, con letture di Valter Cantiero. Interverranno Alessandro Del Gaudio, Erica Asselle, Alessandra Morra. In collaborazione con Collisioni.

Sabato 8 maggio h. 19.30

Piazzetta Pietro Chiodi (Cortile Comune di Alba)

Presentazione del libro *il caso Terence Hill e Bud Spencer. La vera storia di Giuseppe Colizzi, l'uomo che inventò la coppia* di Francesco Carrà, edizioni Falsopiano. Interverranno l'autore e l'editore Roberto Lasagna. In collaborazione con Libreria Milton.

Domenica 9 maggio h. 21.00 Fondazione Ferrero

Convegno "Fede Digitale" alla presenza di Mons. Dario Edoardo Viganò e Don Paolo Padrini nell'ambito della settimana della comunicazione organizzata dal Centro culturale San Paolo.

In caso di pioggia gli aperitivi si svolgeranno in Sala Fenoglio

film fuori concorso

Domenica 9 maggio h. 20.30 Sala Ordet

MY SON, MY SON, WHAT HAVE YE DONE?

di Werner Herzog
Usa, 2009, col, HD, 91'

Sceneggiatura: Herbert Golder, Werner Herzog

Fotografia: Peter Zeitlinger

Montaggio: Joe Bini, Omar Daher

Musica: Ernst Reijseger

Costumi: James D. Clayton

Intepreti: Michael Shannon, Willem Dafoe, Chloë

Sevigny, Brad Dourif, Udo Kier, Grace Zabriskie,

Irma P. Hall, Michael Peña

Produttore: Eric Bassett - Produzione: Defilm,

Industrial Entertainment, Paper Street Films

Distribuzione italiana: Movie Inspired

Brad McCallum si barrica in casa con i famigliari e, profondamente turbato dal viaggio appena fatto in Sud America e dal ruolo di Oreste che dovrebbe ricoprire nell'Elettra di Sofocle che sta per essere messa in scena, uccide la madre con una spada. Il detective intervenuto sulla scena del crimine intervista i coinvolti e cerca di ricostruire, a spezzoni, quanto può essere accaduto nella mente del giovane.





PROVINCIA DI CUNEO



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI CUNEO



FONDAZIONE FERRERO



Con il patrocinio del
Consiglio Regionale
del Piemonte

ALBA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
È ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON



MEDIA PARTNER



www.albafilmfestival.com